

# LUTILEA

LUTTE CONTRE L'ILLETTRISME, L'EXCLUSION ET L'ANALPHABETISME



Sébastien Ibanez-Esteban

## Enrichir des phrases simples.

Les quatre premières pages indiquent la méthode selon laquelle nous avons travaillé, du choix de l'image au premier « jet » de la phrase simple, en passant par l'enrichissement de chaque composante de la phrase minimale, pour aboutir à la phrase riche.

Pour les pages suivantes la présentation va du « produit brut » au « produit fini », sans exposer les étapes successives.

Janvier 2015



1 – l'image que  
choisit Sébastien



1 – l'image que choisit Sébastien

2 – la phrase minimale qu'il écrit ensuite:

→ un sujet

*La demoiselle*

→ un verbe

*regarde*

→ un complément

*quelqu'un.*

3 – il enrichit chaque groupe:

1 – l'image que choisit Sébastien

2 – la phrase minimale qu'il écrit ensuite:

→ un sujet

*La demoiselle*

→ un verbe

*regarde*

→ un complément

*quelqu'un.*

*La demoiselle*

- ✓ au foulard rose
- ✓ aux yeux magnifiques
- ✓ à l'air mystérieux
- ✓ splendide
- ✓ sublime

*regarde*

- ✓ amoureusement
- ✓ fixement

*quelqu'un.*

- ✓ son amoureux
- ✓ un homme grand
- ✓ un homme musclé
- ✓ un homme distingué





3 – il enrichit chaque groupe:

1 – l'image que choisit Sébastien

2 – la phrase minimale qu'il écrit ensuite:

→ un sujet

*La demoiselle*

→ un verbe

*regarde*

→ un complément

*quelqu'un.*

*regarde*

✓ *amoureusement*

✓ *fixement*

*quelqu'un.*

✓ *son amoureux*

✓ *un homme grand*

✓ *un homme musclé*

✓ *un homme distingué*

*La demoiselle*

✓ *au foulard rose*

✓ *aux yeux magnifiques*

✓ *à l'air mystérieux*

✓ *splendide*

✓ *sublime*



4 – puis il rédige une phrase riche:

*La sublime demoiselle aux yeux magnifiques, à l'air mystérieux sous son foulard rose regarde amoureusement un homme grand, musclé, à l'allure distinguée.*



1 – l'image que choisit Sébastien

2 – la phrase minimale qu'il écrit ensuite:

→ un sujet

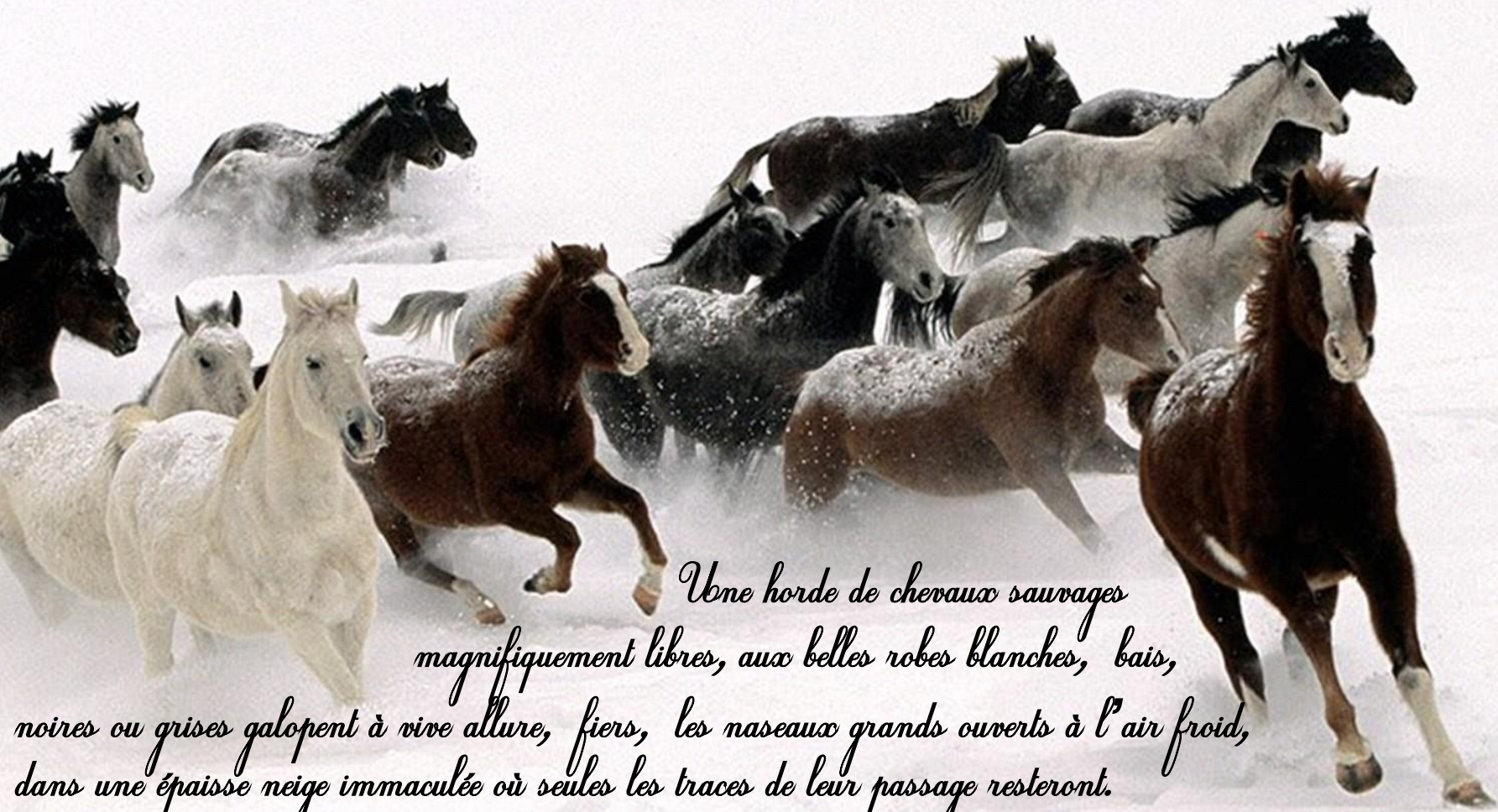
*Des chevaux*

→ un verbe

*galopent*

→ un complément

*dans la neige.*



*Une horde de chevaux sauvages  
magnifiquement libres, aux belles robes blanches, bais,*

*noires ou grises galopent à vive allure, fiers, les naseaux grands ouverts à l'air froid,  
dans une épaisse neige immaculée où seules les traces de leur passage resteront.*





1 – l'image que choisit Sébastien

2 – la phrase minimale qu'il écrit ensuite:

→ un sujet

*La femme*

→ un verbe

*s'arrête*

→ un complément

*perdue dans ses pensées.*



*La femme blonde,  
en tenue de soirée dans  
sa robe rouge chatoyante,  
légèrement éclairée par la  
lumière du soleil filtrée  
par la verdure  
s'arrête près d'un ruisseau  
au coeur d'une nature  
exotique verdoyante,  
perdue dans ses pensées.*





1 – l'image que choisit Sébastien

2 – la phrase minimale qu'il écrit ensuite:

→ un sujet

*Une louve*

→ un verbe

*s'occupe*

→ un complément

*des louveteaux.*

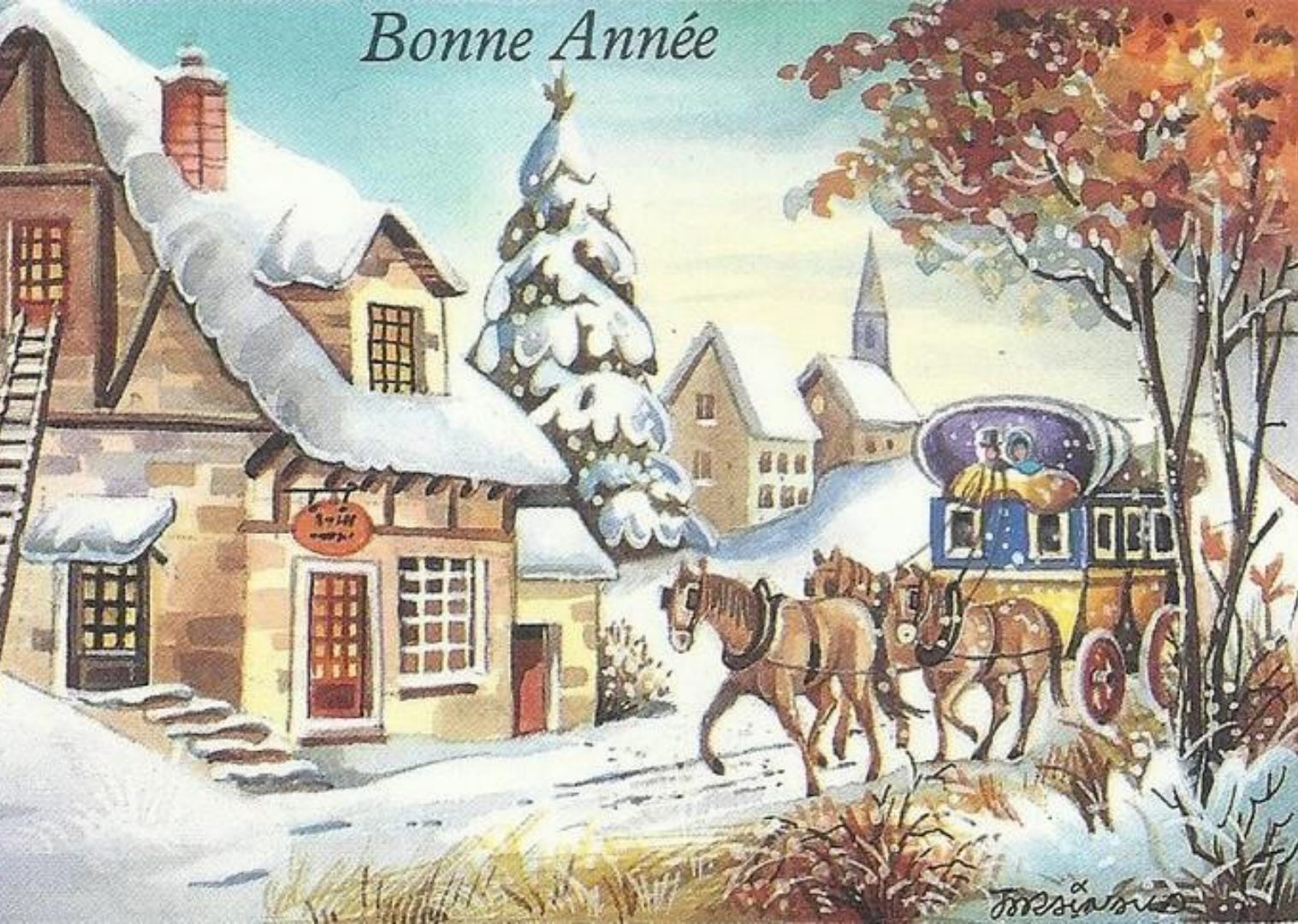




*Une louve  
à la fourrure rousse,  
aux pattes blanches,  
attentionnée  
à ses petits,  
veille sur  
les trois louveteaux  
qui aiment leur  
maman tendrement.*



Bonne Année



1 – l'image que choisit Sébastien

2 – la phrase minimale qu'il écrit ensuite:

→ un sujet

*Une roulotte*

→ un verbe

*traverse*

→ un complément

*le village.*



*Bonne Année*



*Une  
roulotte  
traverse le village recouvert  
de neige blanche qui laisse à peine voir le chemin près de l'auberge.*





1 – l'image que choisit Sébastien

2 – la phrase minimale qu'il écrit ensuite:

→ un sujet

*Les arbres*

→ un verbe

*perdent*

→ un complément

*leur feuillage.*





*Aux abords de la clôture blanche, les arbres perdent leur feuillage qui tapisse le sol aux couleurs de l'automne.*

*Un château majestueux,  
sorti d'un conte de fée,  
éclaire le noir intense  
d'une nuit sans nuage et  
prolonge sa silhouette d'un  
reflet bleu lumineux dans  
l'eau de la rivière.*



1 – l'image que  
choisit Sébastien

2 – la phrase minimale  
qu'il écrit ensuite:

- un sujet  
*Un château*
- un verbe  
*éclaire*
- un complément  
*la nuit.*





1 – l'image que choisit Sébastien

2 – la phrase minimale qu'il écrit ensuite:

- un sujet  
*Des chats*
- un verbe  
*attendent*
- un complément  
*quelque chose.*



*Serrés les uns contre  
les autres, quatre jeunes  
chats aux pelages  
différents  
- deux tigrés,  
le troisième gris et blanc,  
le dernier noir —  
attendent  
patiemment leur maître,  
le regard curieux.*

